



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E
PATRIMÔNIO
CURSO DE MESTRADO**

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

1) DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

LABORATÓRIO E METODOLOGIA DE PROJETO

Apresentar e discutir: procedimentos metodológicos, processos e instrumentos a serem utilizados nos projetos de pesquisa do programa, percorrendo os diversos temas de interesse.

MEMÓRIA, HISTÓRIA E PATRIMÔNIO (LINHA A)

Memória, história e patrimônio: questões contemporâneas. Espaço, tempo e construção de identidades. Patrimônio: breve histórico de conceitos, políticas e apropriações culturais. Narrativas sobre Brasil e processos de patrimonialização. Instituições e "lugares de memória".

Museus: narrativas expográficas e projetos educativos.

ARQUITETURA, PATRIMÔNIO CULTURAL E DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS (LINHA B)

A disciplina busca construir com uma reflexão acerca da condição contemporânea da arquitetura e do patrimônio cultural no campo ampliado da cultura. Busca-se, nos termos de Milton Santos, a construção de uma "Metadisciplina", que mergulhe nas especificidades do campo, atravessadas pelas questões do mundo. Um mundo marcado pelas emergências do presente em indicadores de gênero, classe e raça. Assim, a partir de teorias e práticas da pós modernidade, a disciplina busca construir reflexões e tensionamentos que ampliem o campo sobre os conceitos de patrimônio, contemporaneidade, memória, direito à cidade, pós- colonialismo, bem viver, alteridade, mobilidade, participação, co-autoria, práticas populares, racialização e lugar. Serão realizados trabalhos de campo para construção de observações diretas sobre as questões apresentadas.

2) DISCIPLINAS ELETIVAS

PESQUISA AVANÇADA

Objetivo: Elaboração e publicação de um artigo científico com tema relacionado à dissertação de mestrado até antes da defesa. O artigo poderá ser publicado em Anais

de evento internacional ou nacional (artigo completo), ou capítulo de livro, ou artigo em periódico.

CLIMA E PATRIMÔNIO

A disciplina busca estimular a capacidade dos estudantes de compreender e interpretar as variáveis climáticas que podem impactar o patrimônio cultural, tanto imóvel quanto móvel, por meio da realização de análises das condições climáticas atuais e previstas no local de estudo. Isso inclui a apresentação dos modelos de circulação geral da atmosfera, a recepção da radiação solar e as trocas térmicas ao longo do ano. Os desafios climáticos que afetam o patrimônio cultural serão explorados: como o efeito ilha de calor, inundações, vendavais e tempestades, e discutiremos as alterações climáticas decorrentes do processo de urbanização. Serão analisadas o impacto da arquitetura e das mudanças no ambiente urbano, bem como as relações entre o ser humano, o patrimônio urbano e o ambiente.

PROJETO E GESTÃO DE ESPAÇOS PRESERVADOS

Estudo dos processos de projeto e administração de ações de conservação de espaços urbanos e arquitetônicos preservados. Princípios gerais da conservação integrada de bens culturais. No desenvolvimento da disciplina os conteúdos das referências bibliográficas e os resultados das leituras planejadas serão apresentados e discutidos nas aulas por todos os estudantes. Os exercícios finais serão compostos de ensaios textuais e gráficos e deverão demonstrar a aplicação crítica dos conceitos e práticas preservacionistas constantes na bibliografia. A avaliação irá considerar a maneira com a qual os trabalhos apresentam os requisitos acima, agregando a isto a presença e participação dos estudantes nas aulas

TEORIA DO RESTAURO E REFLEXÕES

A disciplina visa estudar e refletir sobre as teorias e conceitos no campo de restauro, na Era Moderna. Debate das questões teóricas que devem nortear as ações práticas de intervenção, em edifícios históricos, para sua preservação. E a análise critica de intervenções no Patrimônio Arquitetônico.

PATRIMÔNIO E DECOLONIALIDADE

Patrimônio e decolonialidade: questões contemporâneas. Teorias decoloniais e pós-coloniais. Conceitos de “bem viver” e “imaginações emancipatórias”. Patrimônio, deveres de memória e direitos. Experiências decoloniais na gestão, construção e apropriação dos patrimônios.

REPRESENTAÇÃO DA CIDADE DO TERRITÓRIO E DA PAISAGEM

O objetivo central da disciplina é discutir teorias e métodos sobre a construção das análises e representações das paisagens, considerando uma aproximação humanista na leitura de como a sociedade cria estruturas territoriais e paisagens atribuindo significados no tempo. Como abordagens específicas, considera o território como uma

síntese que aproxima as práticas cognitivas às físicas, em um sistema simbólico-topológico, dinâmico, onde é possível descrever, representar e interpretar as camadas das paisagens formadas no processo histórico e cuja permanência ajuda a formar a identidade da região, através das seguintes chaves de discussão: (1) debater o conceito de território; (2) discutir o conceito de paisagem cultural; (3) conhecer os agentes, suas práticas territoriais e escalas de ação; (4) interpretar narrativas e as intensidades dos afetos que representam as cidades; (5) cartografar os cenários vividos através da identificação dos elementos físicos e cognitivos de construção do território e da paisagem.

ESPAÇO, GÊNERO E PODER

A disciplina tem por objetivo refletir e discutir como os diferentes gêneros construíram, manipularam e significaram espaços e materialidades em diferentes culturas no passado, estabelecendo estratégias próprias de dominação, resistência e poder, a partir dos conhecimentos produzidos pela arqueologia, antropologia e filosofia. Serão apresentadas reflexões teóricas sobre os entrelaçamentos entre diferentes espaços construídos, distintas categorias de gênero e dinâmicas de poder, complementadas por discussões em forma de seminários sobre estudos de caso de contextos humanos passados.

PENSAMENTOS E AÇÕES DE PRESERVAÇÃO E INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO CULTURAL

A disciplina visa estudar aspectos da formação e da consolidação dos pensamentos e atitudes concernentes à preservação do patrimônio cultural, mais especificamente ao patrimônio arquitetônico e urbanístico. Partindo das últimas décadas do século XVIII se deterá nos processos de formação histórica destes, bem como na sua produção. Serão analisados textos de autores fundamentais bem como projetos e intervenções significativas.

TÓPICOS DE PATRIMÔNIO CULTURAL

A disciplina visa estudar a complexa relação que se estabelece entre as construções sociais das memórias, a realização historiográfica, a produção artística e arquitetônica e a constituição e preservação dos patrimônios culturais. Este estudo será dividido nos seguintes temas:

1. História e memória: operação histórica, memórias e silêncios;
2. A arte da memória e a memória das artes;
3. Matéria e memória: objetos biográficos, lugares de memória e a construção histórica da dicotomia entre patrimônio material e imaterial.

POLÍTICAS DE PAISAGEM

A concepção da paisagem no mundo ocidental; paisagem e geografia; as múltiplas perspectivas da paisagem: funcional, ambiental e cultural; a paisagem cultural; a natureza na geografia; paisagem e geossistemas; paisagem e patrimônio; a aplicação dos estudos de paisagem. as políticas de paisagem.

EFICIÊNCIA ENERGÉTICA EM INSTALAÇÕES PREDIAIS – Bens Patrimoniais

Conceito de Eficiência Energética. Uso racional de recursos hídricos. Instalações

hidráulicas prediais. Sistemas de Esgoto e Águas Pluviais. Sistemas de Reuso. Uso racional de energia elétrica. Instalações Elétricas Prediais. Sistemas de Automação Predial e Residencial. Fontes Alternativas de Energia Elétrica. Microgeração de Energia Elétrica. Eficiência Energética nos Sistemas de Climatização de Ambientes. Eficiência Energética nos Sistemas de Bombeamento de Água.

COMUNICAÇÃO PATRIMONIAL

Patrimônio, museus e comunicação. Breve histórico dos museus no Brasil e suas políticas de comunicação. Teorias da exposição. Estudos dos elementos constituintes das exposições: espaço, forma, objeto, luz, cor, recursos gráficos e plásticos. O design de exposições: análise e produção. Materiais informativos e educativos de exposições. As novas tecnologias e impactos na comunicação patrimonial.

PATRIMÔNIO E RELAÇÕES INTERNACIONAIS: ENTRE A TEORIA E ESTUDOS DE CASO

A disciplina *Patrimônio e Relações Internacionais: teoria e estudos de caso*, será desenvolvido a partir de uma estrutura centrada na compreensão de ações preservacionistas em âmbito internacional. A despeito da ampliação nas discussões sobre o patrimônio cultural em diversas áreas, a ponto de alguns analistas sugerirem que vivemos em uma “inflação de patrimônios”, em alguns espaços acadêmicos, como o da História e sua aproximação com as Relações Internacionais esse discurso de alargamento das políticas de preservação dos bens culturais, bem como do soft power como mecanismo de preservação, permanece pouco enraizado, o que reflete na sensível desproporcionalidade entre os estudos do chamado hard power, em detrimento de temas cujo approach é de ‘poder brando’. O objetivo dessa disciplina é detalhar como o conceito de “soft power” (atração pela persuasão e não coerção) engloba e problematiza a multiplicidade de tópicos da agenda internacional contemporânea, focalizando um de seus elementos menos discutidos: o universo dos patrimônios culturais internacionais e a relação existente entre os atores e a ações preservacionistas no mundo globalizado.

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA E PATRIMÔNIO 1

Disciplina com conteúdo variável. Seu programa atenderá às necessidades de cada uma das linhas de pesquisa do programa, podendo ser oferecida por professores permanentes, convidados ou visitantes dada a necessidade de cursos especiais.

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA E PATRIMÔNIO 2

Disciplina com conteúdo variável. Seu programa atenderá às necessidades de cada uma das linhas de pesquisa do programa, podendo ser oferecida por professores permanentes, convidados ou visitantes dada a necessidade de cursos especiais. A ementa será definida de acordo com o conteúdo do curso, respeitando a linhas de pesquisa do programa e atendendo ao tema das pesquisas desenvolvidas.

**HISTÓRIA DA MOBILIDADE URBANA E
TRANSPORTES**

PATRIMÔNIO EDIFICADO DE

A disciplina ‘História da mobilidade urbana e consolidação do patrimônio edificado de transportes’ tem como objetivo explorar as múltiplas leituras sobre o desenvolvimento dos meios de transporte e sua relação com a formação e consolidação de núcleos urbanos no Brasil e no mundo. Busca-se articular a evolução do conceito de mobilidade urbana ao longo do tempo e seus desdobramentos no campo dos estudos urbanos. Para tanto, são investigados os temas relacionados à história da mobilidade urbana e suas interseções. Serão abordados temas que abrangem uma leitura complexa e abrangente sobre mobilidade, e que subsidiam o entendimento do termo à luz do contexto brasileiro e sua evolução histórica, tais como o paradigma da mobilidade, mobilidade urbana, infraestruturas e equipamentos, história dos transportes, patrimônio edificado de transportes, hábitos de locomoção, mobilidade e território e acesso e acessibilidade. Serão utilizados autores chaves para contextualizar os temas, seguido de estudos de caso, análises críticas e reflexões teóricas para compreender as complexidades e desafios relacionados à compreensão do termo mobilidade sob a perspectiva histórica do seu papel no desenvolvimento urbano brasileiro e em resposta à uma compreensão ampla e abrangente da mobilidade contemporânea.

SEMINÁRIO TUTORIAL

Seminários de orientação de pesquisas pelo/a professor/a-orientador/a com vistas à preparação da dissertação e da sua defesa.